



# TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ



**Memòria de 2019**

## **1. INTRODUCCIÓ**

El Teatre d'Artà segueix amb la seva línia habitual de programació i no es pot parlar de cap canvi significatiu. Any d'eleccions, el PSOE va aconseguir majoria i Toni Bonet, d'aquest partit, és nomenat nou regidor de Cultura.

També, s'ha de destacar la programació pròpia de la cafeteria, que cada vegada agafa més força, i la de la sala d'actes, que, any rere any, acull presentacions de llibres, conferències, etc., a més de les classes de dansa.

Enguany no hi ha hagut classes de pilates matinals a la sala d'actes, ja que l'Ajuntament va suspendre molts dels cursos d'oci que oferia en anys anteriors.

De vegades, hi ha certa tensió entre personal de l'Ajuntament, polítics i el director del Teatre per l'excés de programació que es du a terme dins aquesta sala. És evident que l'Ajuntament d'Artà necessita un nou espai per dur-hi a terme presentacions, xerrades, etc., però és il·lògic que se suspenguin classes de dansa o teatre (dins un teatre municipal) per fer altres actes.

Han continuat els preus populars i assequibles de les entrades: el cinema ha tengut un cost de 5 € l'entrada general i 4 € la reduïda; la Mostra Escolar, 2 € per entrada general i 1 € per als participants de la Mostra; els espectacles professionals han oscil·lat entre els 10 i 15 € per entrada; i en molts pocs casos s'ha arribat a pagar 20 € per una localitat, només en algun concert d'artistes consolidats.

## **2. PROGRAMACIÓ**

Durant el 2019 s'han mantingut les mateixes directrius de programació: teatre, dansa, cinema, música, Mostra Escolar, actes de l'Ajuntament, col·lectius del municipi, etc. S'ha programat un únic concert a ses Païsses, però s'ha programat un concert de jazz a la terrassa del Teatre. S'ha de veure com evolucionarà Sent el Patrimoni.

### **2.1. Teatre**

#### **2.1.1. Cicle de Teatre Íntim**

Un any més s'ha duit a terme aquest cicle, que ja ha quedat emmarcat en els mesos de gener i febrer. Cal recordar que es tracta d'espectacles de petit format que permeten col·locar el públic damunt de l'escenari, prop dels intèrprets. En aquesta edició de 2019, el públic ha pogut gaudir de sis espectacles, mantenint així la proposta de l'any passat. Aquest cicle és ja un referent a Mallorca i el públic l'ha valorat molt positivament i ha aplaudit la realització d'aquesta iniciativa, que ja ha passat a formar part de la identitat del Teatre d'Artà.

A més, cal esmentar que són molt positius els vincles establerts amb la Biblioteca Municipal i el seu Club de Lectura. Una vegada proposats els títols

que havien de formar part d'aquest cicle i que es detallen més avall, els lectors escolliren unes lectures per fer un col·loqui amb la companyia després de la funció. Es va fer un descompte especial en el preu de l'entrada. Va ser un gran èxit, ja que les companyies, a més dels lectors, valoraren positivament aquestes trobades.

**- La classe**

Direcció: Joan M. Albinyana

Intèrprets: Rodo Gener i Pedro Mas

Espectacle amb text de Sergi Baos, representat al Teatre, va tenir una gran acceptació i bona crítica del públic.

**- Deliris**, de Miquel Mestre (a partir del conte *Passatges*, de Pere Bonet)

Direcció: Miquel Mestre

Intèrprets: Agnès Vanrell, Albert Martínez-Artiaga, Miquel Mestre, Caterina Sureda, Pere Estrany, Miquel Gual i Joan Gual

L'Atelier des Arts va tornar, com ja és habitual, al Teatre, amb una nova lectura dramatitzada amb acompanyament musical.

**- Smiley (una història d'amor)**, de Guillem Clua

Direcció: Joan M. Albinyana

Intèrprets: Héctor Seoane i Joan Toni Sunyer

Àlex i Biel, els protagonistes d'aquesta comèdia romàntica, no poden ser més diferents. Conformen una estranya parella, els membres de la qual només tenen en comú que són dos homes i que s'han enamorat. Una comèdia que ha triomfat a tots els teatres on s'ha representat.

**- Bombers**, de Jean-Benoît Patricot

Direcció: Jordi Vilà

Intèrprets: Maria Antònia Salas i Salvador Miralles

"És una noia mentalment limitada. Diuen que és una noia mentalment limitada. Ella es va muntar una història d'amor amb un bomber atractiu". Una obra a porta tancada terrible i pertorbadora, que no ens deixà indiferents. Maria Antònia Salas rebé el premi a millor interpretació femenina de l'ATAPIB per aquesta feina.

**- Cabaret Intimíssim**

Direcció: Joan Fullana i Xavier Martínez

Intèrprets: Maria Bauzà, Rosa Serra, Esther López, Joan Fullana, Albert Mèlich, Joan Tomàs Martínez, Gori Matas i Joan Vila.

"Cabaret Intimíssim és un espectacle en forma de cabaret en el qual els números musicals són alternats amb tot un seguit de confessions personals dels actors que l'interpreten". Així es presentava el plat fort de l'edició d'enguany. Un èxit total, el nostre teatre es va convertir en un cabaret fascinant.

**- La presa**, de Conor McPherson

Direcció: Xavi Núñez

Intèrprets: Biel Bisquerra, Toti Fuster, Xavi Núñez, Pere Terrassa i Pep Uceda

Es Mussol Teatre ens va traslladar a un indret remot d'Irlanda, a una taverna plena de clients una mica especials. Teatre per veure i viure de prop.

### 2.1.2. Teatre Local

Un any més, el Teatre ha acollit els espectacles de les companyies locals de teatre, que segueixen presentant les seves produccions any rere any. Enguany es varen estrenar cinc espectacles locals sense tenir en compte l'espectacle del també artanenc Rafel Brunet, del qual ja es parlarà.

- ***Deliris***, de Miquel Mestre (a partir del conte *Passatges*, de Pere Bonet)

Direcció: Miquel Mestre

Intèrprets: Agnès Vanrell, Albert Martínez-Artiaga, Miquel Mestre, Caterina Sureda, Pere Estrany, Miquel Gual i Joan Gual

L'Atelier des Arts va tornar, com ja és habitual, al Teatre, amb una nova lectura dramatitzada amb acompanyament musical.

- ***Enganyats i fotuts***, de Teatre Tercera

Direcció: Maria del Carme Piris

Intèrprets: Pere Gili *Colom*, Guillem Cassellas, Isabel Vázquez, Catalina Sancho *Xerinola*, Margalida Gili, Sebastià Gomila, Catalina Ferrer, Biel Nicolau, Catalina Botellas, Núria Muñoz i Carla Triguero

Serafí és un fadrí que cerca una dona per casar-se. La seva mare Catalina Caragola el vol veure casat i ben casat. El pobre és tan colflori que, cada vegada que para els filats per caçar una al·lota, alguna cosa li passa perquè li fugi com un ropit. Com sempre, s'ha de dir que és un plaer comptar amb aquest grup un any més en la programació del Teatre.

- ***Lorca jondo***, d'Es Claustre Teatre

Direcció: Toni Bonet

És un plaer poder presentar aquesta companyia com una més de les companyies locals. Primer any que actuen sense pertànyer a la Mostra Escolar. S'espera que tinguin un brillant futur i poder acollir-los moltes vegades a la sala del Teatre. Espectacle guanyador del Premi Buero Vallejo en la categoria no escolar de les Illes Balears.

- ***El sacrifici***, d'Iván Martín

Dramatúrgia i direcció: Iván Martín

El Centre Cultural de la Colònia de Sant Pere va presentar una obra que barreja l'humor negre i la comèdia d'embolics. Onofre es troba en hores baixes i firma un pacte amb el dimoni, però l'arribada d'una família de campistes farà que sigui difícil complir amb la seva part.

- ***Fum, fum, fum!***, de Fila Zero Teatre

Dramatúrgia i direcció: Bernat Mayol

Audiovisual: Toni Ferragut

Decorat i vestuari: Fila Zero Teatre

Intèrprets: Jordi Cabrer, Clara Garau, Cecília Genovard, Pedro Gili, Sebastià Gomila, Bernat Mayol, Margalida Riera, Marta Riera, Laura Vives i la col·laboració especial de Josep Bernat, Sebastià Sansaloni i Biel Tous

"Què pot passar quan un grapat de veïnats es reuneixen per preparar un esdeveniment? Amb quines situacions es poden trobar? Com poden resoldre

els entrebancs que es puguin presentar?”. Així es presentava aquesta comèdia per les festes de Sant Salvador.

### **2.1.3. Programa PLATEA 2019**

El Teatre d'Artà va ser admès al Programa PLATEA des dels inicis del programa, impulsat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esports, mitjançant el qual es fomenta la contractació de companyies d'arreu de l'Estat.

De manera resumida, els avantatges d'aquest programa rauen en el fet que les entitats locals escullen un màxim de deu espectacles i els que es concedeixen hi van de manera gratuïta a canvi que se'ls aporti el 80 % de la recaptació de la taquilla. Així, quant al 20 % restant, el 15 % és per a l'entitat local i el 5 % retorna a l'INAEM.

Al Teatre d'Artà, al 2019 se li varen concedir tres espectacles, un més que l'any anterior. Com s'ha explicat en altres memòries, PLATEA fa una valoració global entre tots els teatres participants i després fa el repartiment d'espectacles en base a uns barems.

Els espectacles d'enguany han estat: *Error*, *Kissu* i *Momo*.

- ***Error***, de Javier Durán

Espectacle de dansa contemporània. En aquesta ocasió, el ballarí explorà els moviments i desitjos que sorgeixen de l'interior del pensament.

- ***Kissu***, del Centre de Titelles de Lleida

Per a en Kissu, un cadell de llop, la descoberta de l'entorn és una aventura que el porta a allunyar-se del seu cau i de la seva mare, fins a perdre's i anar a raure al món dels homes." Espectacle recomanat per a infants de 3 a 8 anys que va agradar molt als usuaris. Val a dir que feia temps que no es programaven titelles al Teatre d'Artà.

- ***Momo***, de la Companyia de Teatre Anna Roca

"Momo és una nena que posseeix la meravellosa qualitat de saber escoltar els altres i que desitja ajudar la gent a humanitzar les seves vides. Sobretot quan els homes grisos decideixen apoderar-se d'un dels béns més preuats que posseeixen les persones: el seu temps. Perquè el temps és vida. I la vida resideix al cor." Espectacle per a públic familiar Se'n va fer un passi matinal per a centres escolars i una funció a la nit per a tots els públics.

### **2.1.4. XVIII Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**

La XIX Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa de 2019 es va celebrar del 24 d'abril al 20 de juny de 2019, i aquest darrer dia es va comptar amb un grup convidat del Teatre de Manacor. Un any més el Teatre es va omplir de joves intèrprets de tots els centres escolars, Escola de Música, dansa, etc.

Al 2019 es varen estrenar vint-i-dos espectacles, dos més que l'any anterior. Tot i que la xifra d'aquests varia segons el nombre d'alumnes que té cada centre, es pot dir que la Mostra Escolar passa per un gran moment.

Una vegada més, abans de la Mostra, el Teatre convoca monitors, directors i directores dels diferents centres i les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar-ne el desenvolupament i per decidir altres aspectes, com ara el preu de l'entrada, els dies d'assaig a l'escenari, el calendari de representacions, etc. En aquesta ocasió es va acordar que la Mostra es duria a terme com cada d'any, entre els mesos d'abril, maig i juny, i que el Teatre procuraria no programar res entremig per no destorbar el funcionament i l'organització de la Mostra. A vegades és impossible no programar res extern a la Mostra, però evidentment el públic ho agraeix. Val a dir que en el mes de maig, per exemple, es va programar un concert del Festival Antoni Lliteres.

Una vegada establert el calendari d'actuacions, l'equip tècnic del Teatre i els monitors es varen posar d'acord per planificar els assaigs i les necessitats tècniques. S'ha de remarcar que, any rere any, es nota que el nivell escènic dels muntatges augmenta, que l'alumnat cada cop està més preparat i que els monitors s'esforcen en posades en escena originals i complexes, amb grans escenografies i amb un vestuari i maquillatge cada vegada més professional.

A les reunions s'insisteix en potenciar l'intercanvi de públic en les funcions matinals per a escolars. S'ha de dir, però, que encara costa molt que un centre perdi unes hores lectives per anar a veure companys d'altres centres. Cal esperar que aquesta iniciativa agafi força.

Enguany, com a novetat, es va convidar un grup d'una altra mostra escolar, concretament els alumnes de batxiller de Manacor, que demostraren un gran nivell.

Com fa molts anys, el preu de l'entrada de la Mostra Escolar es va fixar en 2 € per a l'entrada general i en 1 € per als participants a la Mostra. També cal dir que les AMIPA varen disposar de la fila 5 (23 entrades) en les representacions d'espectacles del seu centre i que algunes d'aquestes associacions hi varen renunciar per poder obtenir més recaptació.

### **2.1.5. Matinals Escolars**

Cada any costa més que els centres escolars s'engresquin a venir al Teatre en horari escolar i és, per això, que s'ha sofert un petit descens de la programació d'espectacles en horari matinal. No es pot dir que es degui al preu de l'entrada, ni a la qualitat dels espectacles, i des del Teatre s'insisteix perquè els centres, si volen, proposin alguna pel·lícula i/o documental, ja que es poden projectar gratuïtament la majoria de les vegades.

Com passa amb la Mostra Escolar, el mecanisme de les Matinals Escolars comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar l'alumnat dels centres del municipi. Una vegada que el director del Teatre n'ha fet una selecció, a finals de setembre es convoca una reunió, a la qual es

convida els responsables designats de cada centre (normalment, caps d'estudis o directors) i, també, els representants de les AMIPA, perquè exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió s'exposen totes les propostes que el director del Teatre ha seleccionat per a les diferents etapes escolars i se n'entrega un dossier perquè cada centre les pugui mostrar al seu professorat. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, comencen les negociacions amb les companyies. A part d'aquestes propostes, si es reben propostes interessants durant l'any, aquestes s'envien per correu electrònic als diferents centres.

Val a dir que la coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que, per a cada funció, es necessita un mínim d'alumnes segons el caixet de la companyia. Una vegada reunits aquests mínims i quan totes les parts estan d'acord, es fixa una data per fer la representació. També pot passar que només un centre o un nombre reduït d'alumnes s'interessin per un espectacle i que aquest no es pugui representar per manca d'alumnes assistents.

Les funcions matinals d'enguany han estat les següents:

- *Crotx*, de la companyia de dansa Baal. Es va representar dimecres 20 de març dins del marc del programa especial del Dia de la Dona.
- *Momo*, de la Companyia de Teatre Anna Roca. Es va representar divendres 25 d'octubre.

## **2.2. Cinema**

### **2.2.1. Cinema d'estrena**

La temporada de cinema dins la sala gran va, normalment, de finals de setembre fins a Pasqua, per tant ens agafa dos anys. Aquí s'anoten només les pel·lícules projectades durant el 2019.

Aquest passat 2019 es varen projectar un total de 24 pel·lícules, 6 de les quals varen ser per a públic infantil o familiar. Es pot dir que el Teatre d'Artà és un referent d'àmbit comarcal per la qualitat del seu cinema i molts d'usuaris del municipi i de fora en destaquen la tria de pel·lícules que s'hi projecten. El Teatre d'Artà defuig de les pel·lícules d'esperit purament comercial i aposta pel cinema més d'autor i amb contingut. Així mateix, el Teatre gaudeix d'un nombre elevat d'usuaris fidels a la seva programació i això fa pensar que es va pel bon camí. S'ha de dir que, malgrat tot, el públic no augmenta i preocupa la nova manera de veure cinema i sèries a través de plataformes digitals. S'augura un destí fatal.

Com a anècdota, val a dir que es va suspendre la projecció un diumenge per problemes tècnics i que, evidentment, no hi va haver cinema diumenge 10 de novembre, dia de les eleccions.

Entre les pel·lícules projectades, es poden destacar *Érase una vez en Hollywood*, *The Old Man & the Gun*, *El rey león* o *Mientras dure la guerra*, entre d'altres.

### **2.2.2. Tocats pel Cinema 2019**

Un any més es va programar el cicle Tocats pel Cinema, les projeccions del qual es fan a la cafeteria del Teatre, o a la terrassa en els mesos d'estiu. Cal esmentar que són pel·lícules escollides pel públic i que les condicions per projectar-les són que tinguin més de 4 anys d'antiguitat, que la projecció sigui en versió original subtitulada o no, i que qui proposi la pel·lícula l'ha de presentar el dia de la projecció.

Des del Teatre s'ha donat suport a aquesta proposta ciutadana ja que es considera interessant, però s'ha de dir que va perdent força i que no es nota un augment d'assistents, sinó el contrari, hi ha molts pocs usuaris. Se seguirà, però, oferint-lo, esperant que hi hagi major interès en futures edicions. Potser s'hauria de tornar a apostar més pels documentals, però això s'està estudiant. Entre les propostes projectades, hi ha *Blue Velvet*, *Novecento*, *Goodfellas*, *Lucky*, etc.

### **2.2.3. Cinema a la Terrassa**

Durant els mesos de juny, juliol i agost, s'ha seguit amb el cicle Cinema a la Terrassa del Teatre. Aquesta iniciativa té molt bona acollida i acceptació i ja té un públic fidel no només artanenc, sinó d'arreu de la comarca. El fet que sigui gratuït, que s'hi pugui consumir menjar i beure i que es pugui seure envoltant una taula amb amics, fa molt atractiva la proposta. L'estiu de 2019 s'hi varen projectar 9 pel·lícules, entre els mesos de juny juliol i agost, una més que l'any anterior.

Es poden destacar, entre d'altres, *Human*, *Una razón brillante*, *Visages & Villages*, *Lucky* o *El viaje de sus vidas*.

### **2.3. Cool Days Festival 2019**

Un any més, durant els mesos de tardor i hivern i sempre abans de Nadal, es programen els espectacles i concerts del festival, que ja fa anys que reclama més suport econòmic. No fer una aposta seriosa significa deixar-lo morir agonitzant. Enguany s'ha comptat amb quatre espectacles, que es detallen a continuació.

#### **- Ual·la**

La primera proposta va arribar el 20 de setembre. Aquest grup, format per Modesto Lai i Alba Rubió, va proposar un espectacle innovador i fresc, un concert de *table music*, barrejat amb teatre ple de cançons compromeses i divertides.

#### **- Bemba Saoco 360°**



Dins el mes d'octubre, es va fer aquest concert, molt especial, d'aquest grup format a Catalunya, on el públic es va barrejar amb els intèrprets damunt l'escenari. Cada usuari va disposar d'uns auriculars des d'on va escoltar la música en directe.

#### **- *Núvols amb nadons***

Un espectacle sonor i amb una gran força visual on l'estètica dels núvols es combina amb la infinitat de formes sonores que pot prendre l'aigua. Un espectacle participatiu on la interacció amb el públic va ser constant a través de diferents tècniques del llenguatge de percussió i d'instruments que va facilitar la companyia.

#### **- *Celebraré mi muerte***

Un espectacle sobre l'eutanàsia a partir de l'experiència en primera persona del cirurgià Marcos Hourmann, condemnat per assassinat per aplicar una eutanàsia. La curiositat és que, damunt l'escenari, no hi havia un actor, sinó el vertader Marcos.

En definitiva, aquesta edició del Cool Days es podria definir com a trista i pobra de contingut i s'espera que, per a l'any 2020, es faci un pensament per decidir el camí a seguir.

### **2.4. Sent el Patrimoni (XI edició)**

Aquest és un altre festival que va perdent embranzida amb els anys. Als seus inicis hi havia més concerts, s'exploraven nous escenaris i es va incorporar el *dansa plaça* com a suplement de dansa al carrer. Darrerament s'ha limitat a pocs concerts i tan sols es fan concerts a ses Païsses i algun al Teatre.

#### **- *Mary Lambourne Quartet***

Aquest quartet de jazz, amb la seva vocalista Mary, va interpretar cançons pròpies i estàndards del jazz clàssic. Bona acollida per part del públic. S'ha de recordar, una vegada més, que ses Païsses és un espai fantàstic per dur-hi a terme aquests concerts.

#### **- *Mantònia Sextet***

Aquesta formació musical, creada a Barcelona per joves músics de procedència mallorquina i de diversos indrets de Catalunya, varen presentar un projecte musical variat de temes propis i estàndards de jazz. El format va ser el de sopar concert a la terrassa del Teatre. Molt bona acollida i s'espera poder tenir altres concerts en aquest format.

### **2.5. Programació musical**

A més dels concerts inclosos en algun dels festivals, durant el 2019 s'han programat actuacions musicals, de les quals es poden destacar les següents:

**- Tosca Nostra**

Artistes: Maia Planas (Tosca), Antoni Lliteres (Cavaradossi), Pablo López (Scarpia), Joan M. Muñoz (Angelotti/Sagrestano), Jesús López (piano)

Versió per a piano i solistes d'una de les òperes cèlebres de G. Puccini, escenificada amb projeccions i subtítols.

**- Cor del Teatre Principal**

Fabulós concert on més de 50 cantaires del Cor del Teatre Principal, fundat per Serafí Giscafrè l'any 1993, ompliren l'escenari del Teatre d'Artà per interpretar obres de Verdi, Mendel i Amadeu Vives, entre d'altres.

**- Cinema per a tres**

Andreu Riera (piano) va posar música a unes magnífiques imatges, dins del Festival Antoni Lliteres.

**- Bachiana**

Després de cinc anys, la formació AIRBACH va tornar al Teatre d'Artà, també dins el Festival Antoni Lliteres. Jaume Ginard, Josep Francesc Palou, Armando Lorente, Toni Cuenca i Toni Miranda, amb la col·laboració d'Andreu Riera, varen presentar els seus darrers temes.

A més d'aquests concerts importants, s'ha de dir que tant la Banda de Música d'Artà, com l'Orfeó Artanenc o la coral Aquatreveus, interpreten anualment els seus concerts al Teatre d'Artà.

## **2.6. Altres programacions**

Dins aquest apartat, es resumeix la programació que queda fora dels cicles, festivals, etc.

Si es fa un repàs començant pel mes de gener, es pot esmentar, com ja és habitual, que es va acollir la desena edició de la Gala de l'Esport, a més d'un fantàstic concert del Cor del Teatre Principal. Al febrer es va passar un documental proposat pel Grup Excursionista Artanenc. Al mes de març els alumnes de l'ESADIB varen representar *La màquina de l'aigua*. A l'abril es va presentar el documental realitzat per Agustí Torres, *Les campanes no toquen a mort*. Al maig, el Teatre va acollir *Llum trencada*, muntatge teatral sobre la Guerra Civil Espanyola. Al juliol es va estrenar *The Armed Man* (una missa per la pau), de Karl Jenkins, amb la col·laboració de l'Orfeó Artanenc i dos grups convidats, un macroconcert que va exhaurir totes les localitats; i també s'ha de destacar el Poésart, que es va dur a terme els dies 26 i 27 de juliol, amb concert a la terrassa i clausura dins de la sala gran, amb una gran participació de poetes. A finals d'agost, es va fer la XXI Mostra de Balls Tradicionals, amb el grup convidat Pristase, organitzat com sempre per Esclafits i Castanyetes. Al

setembre es va projectar *Mírame*, curtmetratge del director resident a Artà Juan Andrés Mateos, on es tracta el tema de la violència de gènere. Durant el mes de novembre, es va fer l'espectacle familiar *Kissu*, del Centre de Titelles de Lleida, i el concert de Santa Cecília, amb tota la família musical. I al desembre, com sempre, el musical de Rafel Brunet dia 25, que en aquesta ocasió va estrenar *La sirenita*, el clàssic de Disney.

Aquest és un repàs del mes destacat, però no s'esmenten altres programacions no tan destacades. És important tenir en compte, també, la programació duta a terme a la sala d'actes, que cada vegada és més continuada i fa pensar que, en un futur, s'hauran de prendre mesures restrictives d'alguns actes.

### **3. ESCOLA DEL TEATRE**

L'any 2019 ha seguit amb la tònica dels darrers anys de llogar l'espai a professores de dansa per fer les seves classes. Elles cobren directament la matrícula i les mensualitats. Se'ls fa un preu especial ajustat, ja que seria impossible pagar les tarifes estipulades de lloguer de la sala d'actes. Entre Maria Bel Sancho i Roser Galmés tenen més de seixanta alumnes que van a les diferents disciplines.

Es va dur a terme un cap de setmana teatral obert als joves d'edats compreses entre els 12 i els 16 anys. Els alumnes varen tenir classes de veu, moviment i interpretació, impartides per professors de l'ESADIB. A més, es va representar l'espectacle *La màquina de l'aigua* (taller de fi de curs de l'alumnat de l'Escola Superior). Va ser un èxit i una experiència que cal repetir.

### **4. PERSONAL DEL TEATRE**

L'organigrama del Teatre ja està ben definit i torna a ser un equip de feina:

- Director del Teatre (jornada completa): tasques de programació, manteniment de l'edifici i cap de personal.
- Administrativa (mitja jornada): tasques de secretariat, horaris de taquilla i acomodadora, tasques derivades de l'Ajuntament.
- Cap tècnic (jornada completa): muntatge d'espectacles, d'actes i manteniment de la caixa escènica.
- Tècnic auxiliar (aprox. 10 hores setmanals): ajuda el cap tècnic i cobreix les seves vacances.
- Taquillera: venda d'entrades i xarxes socials
- Acomodadora: control d'entrades, repartiment de pòsters i dels programes mensuals pel municipi.

A més de les tasques específiques, el director del Teatre desenvolupa altres tasques:

- **ATAPIB**

El director del Teatre, Joan Matamales, des de fa cinc anys és també el president de l'ATAPIB. Aquesta associació pretén ser un nucli de comunicació i d'intercanvi de teatre i arts escèniques en general. Es reuneix mensualment i s'hi tracten temes comuns de gran interès, com poden ser el CAEM (ara, CACIM), el Programa PLATEA, l'assistència a fires i jornades formatives a les quals s'assisteix, i el dia a dia dels espais teatrals. Així mateix, des de l'ATAPIB es procuren fer programacions conjuntes per abaratir costos i evitar, sempre que sigui possible, que els membres no es trepitgin les programacions.

També anualment es fa la gala d'entrega dels Premis ATAPIB, amb què es reconeixen els treballs que més han agradat durant l'any anterior. S'atorguen cinc premis i alguna vegada algun més d'honorífic o per menció especial. L'any 2019 es va celebrar al Teatre d'Artà.

#### **- Fira B**

Un any més el director del Teatre va acudir a aquesta fira, la més important de les Illes Balears, per visualitzar espectacles, participar als seus tallers i a les seves xerrades. A part del gran nombre d'espectacles i concerts, també s'hi varen celebrar *pitchings* (presentacions breus d'artistes amb què donen a conèixer la seva obra als programadors) i *speedmeetings* (reunions breus entre programadors i artistes).

La finalitat d'aquesta fira és donar a conèixer les produccions i les companyies d'arts escèniques de les Illes Balears, com també els grups de música i les formacions musicals. Hi assisteixen més de 120 programadors d'arreu de l'Estat, la qual cosa és molt positiva, ja que s'hi intercanvia informació, es coneixen altres realitats de programació i s'està al corrent de la realitat teatral de tot l'Estat.

#### **- Fira de Tàrrega**

Al mes de setembre el director va assistir a la Fira de Teatre de Tàrrega, possiblement la més important de l'Estat. És on es fan contactes amb les companyies per a possibles programacions. Aquest any el regidor de Cultura d'Artà, amb un grup de joves que fan teatre al municipi, també hi varen participar. El director del Teatre també va assistir a la presentació de projectes i a les reunions de programadors, molt interessants per debatre cap a on es dirigeix el teatre actual, què s'ha de fer per crear nous públics, etc.

#### **- Consell de la Cultura de les Illes Balears (CCIB)**

El director del Teatre, com a president de l'ATAPIB, des del 2019 també forma part del Consell de la Cultura, on hi són presents representants de totes les entitats culturals.

## **5. SUPORT A ALTRES ENTITATS CIUTADANES I ESDEVENIMENTS**

Durant aquest 2019 s'ha incrementat el suport a institucions, associacions i persones físiques per dur a terme actes al Teatre, la sala d'actes, la cafeteria o la terrassa. Això demostra que Teatre segueix sent un espai de trobada cultural en tots els àmbits.

S'han seguit celebrant concerts a la cafeteria, el cinema proposat per Artà Solidari, els divendres alternatius mensuals, la Gala de l'Esport, el Dia del Medi Ambient, la Setmana de la Dona, actes de Bruixes Feministes, les jornades *Construïm el futur* del CC Sant Salvador, el debat electoral organitzat per Ràdio Artà, la festa de l'Estendard de l'OCB, el Poésart, etc.

## **6. L'EDIFICI: EQUIPAMENT TÈCNIC I MANTENIMENT**

El Teatre d'Artà és un edifici viu i, per tant, sofreix un deteriorament constant. Per aquest motiu, cal tenir-ne cura i, sempre que sigui possible, dur les tasques de manteniment al dia.

Dins de les millores d'aquest any es poden destacar les següents:

- Compra de 72 elevadors per a infants. Al Teatre d'Artà es programen molts d'espectacles per a públic infantil, a més de la Mostra Escolar, i per això és imprescindible dotar la platea amb aquests elevadors per al públic més petit.
- 10 cametes per a la caixa escènica. Com tots els teatres, el d'Artà està equipat amb cametes, bambolines, teló de fons, etc., i, a causa del deteriorament, és necessari canviar-les
- Canvi de l'enllumenat de camerinos i passadissos per nous llums LED. S'han canviat la majoria de llums al·lògens per LED, ja que quedaven obsolets i consumien molta electricitat.
- Entapissament de 50 cadires del pati de butaques. A mesura que la tapisseria es trenca, s'entapissen. Es du a terme durant el mes de juliol que és quan hi ha menys programació dins la sala gran.
- Moqueta antilliscant per al passadís que accedeix als camerinos. L'antiga era un perill, ja que, amb el desgast, patinava molt.
- Linòleum de dansa de doble cara. Aquesta era una inversió necessària de feia molts d'anys, ja que les companyies professionals ho reclamaven.

També s'ha de dir que fa anys que hi ha goteres i que es van tapant a mesura que sorgeixen.

## **7. PROPOSTES TÈCNIQUES I DE MANTENIMENT PER AL 2020**

Les propostes per a 2020 són:

- Continuar sanejant el pati de butaques.
- Acabar de canviar l'enllumenat de la sala d'actes i la sala de reunions.
- Canviar la taula de llums, que ja falla i queda obsoleta.

## **8. PROPOSTES ARTÍSTIQUES PER AL 2020**

Les propostes artístiques per a 2020 són:

- Apostar fermament per una programació especial i potent del Cool Days Festival 2020, impulsada pel nou regidor de Cultura.
- Redirigir Sent el Patrimoni cap a un grapat de sopars concert que es duran a terme a la terrassa del Teatre.
- Seguir amb la línia de programació duta a terme els darrers anys.

## **9. CONCLUSIONS**

El 2019 es pot definir com un bon any cultural al Teatre d'Artà. S'han dut a terme tots els programes i es respira un bon ambient de treball. S'han gestionat amb èxit diverses subvencions i programes culturals. S'ha col·laborat amb moltes associacions i artistes locals, la qual cosa confirma la bona relació entre el poble i el Teatre.

Al 2019 el nombre total de persones que varen entrar al Teatre per assistir a algun dels actes programats va ser de 26.725 persones, tot i que semblava increïble s'ha comptabilitzat una persona més que l'any anterior. Així, s'ha mantingut el nombre d'assistents malgrat tot, encara que malauradament l'assistència a espectacles teatrals no augmenta. S'han seguit programant molts actes a la cafeteria del Teatre i s'ha de dir que la relació amb l'empresa concessionària és molt bona, motiu pel qual s'hi col·labora, sempre que es pot, amb els actes que s'hi duen a terme.