



# TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ



**Memòria de 2018**

## 1. INTRODUCCIÓ

Durant el 2018 es consolida l'equip de feina del Teatre amb la incorporació del nou tècnic a jornada completa. D'aquesta manera, el director del Teatre es descarrega de feines tècniques que havia d'assumir per manca de personal.

Per tant, l'organigrama queda d'aquesta manera:

- Director del Teatre a jornada completa: assoleix les tasques de direcció, programació, recursos humans, edifici, etc.
- Cap tècnic a jornada completa: és responsable de coordinar les necessitats tècniques amb les companyies, entitats o persones físiques que ocupen els nostres espais.
- Tècnic a mitja jornada: executa tasques que li encomana el cap tècnic i el substitueix durant les seves vacances. És responsable, almenys, d'un espectacle mensual. Desenvolupa la resta de la seva tasca normalment els divendres, de 8 h a 15 h.
- Administrativa a mitja jornada: coordina els horaris de la taquillera i acomodadora, i s'encarrega de la facturació i de les tasques de secretariat.
- Taquillera, horari concertat: és responsable de les xarxes socials i de la venda d'entrades dels espectacles.
- Acomodadora, horari concertat: és responsable de la sala i del repartiment de programes i pòsters.

Tot i això, l'Ajuntament d'Artà ha passat un any més sense aprovar la relació de llocs de treball, la qual cosa crea incertesa entre el personal.

Quant a la programació de 2018, podem dir que no ha sofert canvis significatius i se segueix programant de manera plural, procurant oferir espectacles per a tothom: cinema, teatre, dansa, Mostra Escolar, etc.

Per decisió de la companyia, s'ha deixat de fer al poblat de ses Païsses *La llegenda de Nuredduna*, a càrrec de Fila Zero Teatre amb el suport tècnic del Teatre d'Artà.

S'ha seguit donant suport a les iniciatives del Centre Cultural de la Colònia de Sant Pere per oferir-los pel·lícules i documentals, a més de material tècnic.

En relació a la part formativa, no s'ha pogut dur a terme el curs de teatre musical de Gudrun Schade per manca d'alumnat., però sí que ha continuat l'Escola de Dansa, que segueix sent un referent a la comarca de Llevant. També s'ha fet un taller de dansa *butoh*, impartit per Tadashi Endo.

Un any més, per Nadal, es va fer l'espectacle de Rafel Brunet. En aquest cas, es va representar *Caputxeta vermella*. S'ha observat que, als darrers anys, aquests espectacles ja no omplen el Teatre com al principi. Potser aquesta fórmula s'acaba, però, malgrat tot, es pot dir que va anar bé.

Com a actes especials, es poden destacar, d'una banda, les Jornades Construïm el Futur, organitzades pel Col·legi Sant Salvador; i, d'una altra

banda, el Poésart, de Maria Antònia Massanet, que cada vegada agafa més força i que, de ben segur, ja és un esdeveniment de referència dins del món de la poesia.

També, s'ha de destacar la programació pròpia de la sala d'actes, que, any rere any, acull presentacions de llibres, conferències, etc., a més de les classes de dansa. Cal recordar que, des de fa uns anys, el Teatre també cedeix la sala d'actes per a les classes de pilates que ofereix l'Ajuntament.

De fet, el Teatre en si és un espai polivalent, on el vestíbul, la sala d'actes, la cafeteria i la terrassa són llocs on, a més del seu ús normal, serveixen per programar, per exemple, cinema o música.

S'ha de destacar la segona temporada de l'equip que gestiona el bar. S'han incrementat encara més les activitats lúdiques i culturals. Es programen presentacions de llibres, concerts, tallers, tast de cervesa, etc., la qual cosa és un senyal de bona sintonia entre el bar i el Teatre, de complementació i ajuda mútua.

Quant als preus de les entrades, es mantenen dins una zona que es pot definir com a econòmica. El cinema té un cost de 5 € l'entrada general i de 4 € la reduïda. El preu de les entrades de la Mostra Escolar és de 2 € l'entrada general i d'1 € per als participants de la Mostra. Els espectacles professionals oscil·len entre els 10 i 15 € per entrada. En molts pocs casos s'arriben a pagar 20 € per una localitat.

## **2. PROGRAMACIÓ**

Durant el 2018 s'han mantingut les mateixes directrius de programació: teatre, dansa, cinema, música, Mostra Escolar, actes de l'ajuntament, col·lectius del municipi, etc., per tant, no hi ha hagut canvis significatius

### **2.1. Teatre**

#### **2.1.1. Cicle de Teatre Íntim**

Un any més s'ha duit a terme aquest cicle, que ja ha quedat emmarcat en els mesos de gener i febrer. Cal recordar que es tracta d'espectacles de petit format que permeten col·locar el públic damunt de l'escenari, prop dels intèrprets, i es pot dir que ja s'ha convertit en una tradició repartir mantes entre les persones assistents a causa de la baixa temperatura que hi ha a l'escenari. En aquesta edició de 2018, el públic ha pogut gaudir de sis espectacles, doblant així la proposta de l'any passat. Aquest cicle ja és un referent a Mallorca i el públic l'ha valorat molt positivament i ha aplaudit la realització d'aquesta iniciativa, que ja ha passat a formar part de la identitat del Teatre d'Artà.

A més, s'han de valorar molt positivament els vincles establerts amb la Biblioteca Municipal i el seu Club de Lectura. Una vegada proposats els títols

que havien de formar part d'aquest cicle i que es detallen més avall, els lectors escolliren unes lectures per fer un col·loqui amb la companyia després de la funció. Es va fer un descompte especial en el preu de l'entrada. Va ser un gran èxit, ja que les companyies, a més dels lectors, valoraren positivament aquestes trobades.

#### **- *Abans que arribi l'alemany***

Aquesta representació va tenir una gran acceptació. Cal recordar que aquesta producció va ser guardonada per l'ATAPIB. Gran text amb què Marta Barceló va guanyar, també, el prestigiós concurs de dramaturgia de Temporada Alta a Girona. Després de la representació, es va fer un col·loqui amb l'autora, els actors i membres del Club de Lectura.

#### **- *Un tramvia anomenat Desig***

El 19 de gener El Somni Produccions va representar aquest interessant espectacle, del qual tenim un referent en la pel·lícula d'Elia Kazan, amb text de Tennessee Williams. Cal destacar la gran interpretació de Rodo Gener i els seus companys. Un espectacle d'una cruesa admirable i una posada en escena acurada i realista. En acabar, hi va haver un col·loqui.

#### **- *S'inunda Venècia***

Divendres 26 de gener va arribar al Teatre aquesta jove companyia professional formada a Barcelona amb actors i actrius mallorquins. Cal esmentar, molt especialment, que Joan Girard, un dels intèrprets, és artanenc i que es va formar de petit al nostre Teatre.

#### **- *Un matrimoni de Boston***

Preciosa comèdia del nord-americà David Mamet, interpretada magistralment per Lluqui Herrero i Agnès Llobet. Una comèdia de "saló" que parla de la relació de dues dones que al s. XIX, a Nova Anglaterra, són conegudes com a *Un matrimoni de Boston*. Es va estrenar dia 2 de febrer.

#### **- *Dels llargs camins***

Reposició d'aquesta producció encarregada a Jaume Miró sobre el darrer batle republicà d'Artà. Sota la direcció de Joan Maria Albinyana, aquest va ser un espectacle molt emotiu, molt ben interpretat pels seus actors, i, una vegada més, un èxit de crítica. Es va representar el 9 de febrer i hi hagué un col·loqui posterior.

#### **- *Tango***

Aquesta nova proposta de Miquel Mestre i el seu "Atelier des Arts" es va representar els dies 16 i 17 de febrer com a cloenda d'aquest cicle. Miquel i el seu equip basen el seu treball en fer una lectura escenificada de textos, acompanyats amb música en directe. Una molt bona fórmula.

### **2.1.2. Teatre Local**

Com cada any, el Teatre acull els espectacles de les companyies de teatre artanenques i s'ha de dir que, d'uns anys ençà, passen per un gran moment. Enguany es varen estrenar cinc espectacles locals sense tenir en compte l'espectacle del també artanenc Rafel Brunet, del qual es parlarà més endavant.

#### **- *Tango***

A l'apartat anterior (2.1.1) ja s'ha esmentat i comentat aquesta obra de l'Atelier des Arts i Miquel Mestre.

#### **- *Les formes són les formes***

Fidels a la cita, el grup Teatre Tercera, sota la direcció de Carme Piris, va tornar a estrenar espectacle els dies 9 i 10 de març: una comèdia costumista interpretada amb bon ritme i on es va veure que la companyia ha augmentat el seu planter d'artistes. Una bona entrada de públic i un resultat molt satisfactori.

#### **- *La màgia dels contes***

Els dies 7 i 8 d'abril el Teatre d'Artà es convertí en un món màgic carregat de contes i personatges fantàstics. Sota la direcció de Ramon Ginard i Maica Nieto, el jove públic va poder gaudir d'un recorregut per dins la panxa del Teatre, passant per camerinos, passadissos, escenari, etc., on es trobaven amb diferents sorpreses. Un altre espectacle per als més petits.

#### **- *Atrapades***

Un any més el grup de teatre local Aquestes Mares Nostres va estrenar, al nostre Teatre, un nou espectacle sota la direcció de Toni Bone, aquesta vegada amb un text intrigant que defugia de la comèdia fàcil d'altres ocasions. Les actrius es posaren a prova mostrant una altra vessant interpretativa, allunyada del teatre costumista. Feren dues funcions, una dia 27 i l'altra dia 29 de juliol.

#### **- *Teràpia de grup***

Tal com és habitual durant les festes de Sant Salvador, els dies 1 i 2 d'agost el grup Fila Zero Teatre, sota la bona direcció de Bernat Mayol, va presentar nou espectacle. *Teràpia de grup* va resultar una comèdia ben resolta pels seus intèrprets, bon ritme i bona entrada de públic.

### **2.1.3. Programa PLATEA 2018**

Ja s'ha explicat en memòries anteriors que l'any 2014 el Teatre d'Artà va ser admès al Programa PLATEA, impulsat pel Ministeri d'Educació, Cultura i

Esports, mitjançant el qual es fomenta la contractació de companyies d'arreu de l'Estat.

De manera resumida, els avantatges d'aquest programa rau en el fet que les entitats locals escullen un màxim de deu espectacles i els que es concedeixen hi van de manera gratuïta a canvi que se'ls aportin el 80 % de la recaptació de la taquilla. Així, quant al 20 % restant, el 15 % és per a l'entitat local i el 5 % retorna a l'INAEM.

Al Teatre d'Artà, al 2018 se li varen concedir dos espectacles, tres menys que l'any anterior. Això s'ha degut a dos motius fonamentals: d'una banda, l'increment de sales que sol·liciten espectacles i, d'una altra banda, el fet que a l'edició anterior no hi hagués un nombre mínim de públic. Aquest segon motiu ho justifica el fet d'haver fet un espectacle amb una capacitat màxima de 5 persones per sessió, com va ser *Cosas que se olvidan fácilmente*, *Mi gran obra* per a 24 persones, i *Ho is me Passolini* per a 35.

Els espectacles d'enguany han estat *Blowing* i *Akari*.

### ***Blowing***

De la companyia Múcab Dans, aquest és un espectacle molt visual i innovador dirigit a tots els públics. Sota la direcció de Toni Mira, aquest espectacle es va representar diumenge 23 de setembre, a les 12 h. Es va voler provar com aniria programat un espectacle familiar abans de dinar i sembla que va agradar a les persones assistents, que foren famílies bàsicament.

### ***Akari***

De la companyia DaTe Danza també amb la clara intenció de programar un altre espectacle per a públic familiar, en aquest cas programat el dissabte 20 d'octubre a les 18 h. Un espectacle que ens parlava de la llum, de les seves propietats i de com la sentim les persones. En principi semblava un espectacle per a tots els públics, però hem de dir que els més petits, s'avorririen una mica. Crec que no era per la franja d'edat que ens proposava la companyia.

## **2.1.4. XVIII Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**

La XVIII Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa de 2018 es va celebrar del 18 d'abril al 13 de juny de 2018. Un any més el Teatre es va omplir de joves intèrprets de tots els centres escolars, Escola de Música, dansa, etc.

Al 2018 es varen representar vint espectacles, un més que l'any anterior. Tot i que la xifra d'aquests varia segons el nombre d'alumnes que té cada centre, es pot dir que la Mostra Escolar passa per un gran moment.

Una vegada més, abans de la Mostra, el Teatre convoca monitors, directors i directores dels diferents centres i les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar-ne el desenvolupament i per decidir altres aspectes, com ara el preu de l'entrada, els dies d'assaig a l'escenari, el calendari de representacions, etc.

En aquesta ocasió es va acordar que la Mostra es duria a terme com cada d'any, entre els mesos d'abril, maig i juny, i que el Teatre procuraria no programar res entremig per no destorbar el funcionament i l'organització de la Mostra. A vegades és impossible no programar res i durant la Mostra es va programar el II Certamen d'Arts Musicals de Gent Gran.

Una vegada establert el calendari d'actuacions, l'equip tècnic del Teatre i els monitors es varen posar d'acord per planificar els assaigs i les necessitats tècniques. S'ha de remarcar que, any rere any, es nota que el nivell escènic dels muntatges augmenta, que l'alumnat cada cop està més preparat i que els monitors s'esforcen en posades en escena originals i complexes, amb grans escenografies i amb un vestuari i maquillatge cada vegada més professionals.

A les reunions s'insisteix en potenciar l'intercanvi de públic en les funcions matinals per a escolars, però encara costa molt que un centre perdi unes hores lectives per anar a veure companys d'altres centres. Cal esperar que aquesta iniciativa agafi força.

El preu de l'entrada de la Mostra Escolar es va fixar en 2 € per a l'entrada general i en 1 € per als participants a la Mostra. També cal dir que les AMIPA varen disposar de la fila 5 (23 entrades) en les representacions d'espectacles del seu centre i que algunes d'aquestes associacions hi varen renunciar per poder obtenir més recaptació.

#### **2.1.5. Matinals Escolars**

Aquest passat 2018 hi ha hagut un petit descens de la programació d'espectacles en horari matinal, la qual cosa es deu fonamentalment a dues qüestions. D'una banda, s'ha notat una manca de ganes o predisposició per part dels centres de venir en horari lectiu al Teatre i l'excusa és que o tenen moltes sortides o, a vegades, que hi ha queixes (pares) del preu de l'entrada, que fa 12 anys que és de 5 €. I, d'una altra banda, cal dir que el programa PLATEA no permet programar espectacles en horari escolar i abans sí que es podia fer.

Com passa amb la Mostra Escolar, el mecanisme de les Matinals Escolars comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar l'alumnat dels centres del municipi. Una vegada que el director artístic n'ha fet una selecció, a finals de setembre es convoca una reunió, a la qual es convida els responsables designats de cada centre (normalment, caps d'estudis o directors) i, també, els representants de les AMIPA, perquè exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió s'exposen totes les propostes que el director artístic ha seleccionat per a les diferents etapes escolars i se n'entrega un dossier perquè cada centre les pugui mostrar al seu professorat. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, comencen les negociacions amb les companyies. A part d'aquestes propostes, si hi ha propostes interessants durant l'any, aquestes s'envien per correu electrònic als diferents centres.

Val a dir que la coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que, per a cada funció, es necessita un mínim d'alumnes segons el caixet de la companyia. Una vegada reunits aquests mínims i quan totes les parts estan d'acord, es fixa una data per fer la representació. També pot passar que només un centre o un nombre reduït d'alumnes s'interessin per un espectacle i que aquest no es pugui representar per manca d'alumnes assistents.

Les funcions matinals d'enguany han estat les següents:

- *Hotel Canterville*, de la companyia Face2Face: es va representar dimarts 24 d'abril i hi varen assistir alumnes de l'IES Llorenç Garcias i Font.
- *That's life!*, també de la cia Face2Face: també es va representar dimarts 24 d'abril i hi varen assistir alumnes de l'IES Llorenç Garcias i Font.
- *Mira Miró*, de la companyia de dansa de Catalina Carrasco: es va representar divendres 5 d'octubre.
- *Campeones*: aquesta pel·lícula la va demanar el CC Sant Salvador.

## **2.2. Cinema**

### **2.2.1. Cinema d'estrena**

La temporada de cinema dins la sala va, normalment, de finals de setembre fins a Pasqua, per tant agafa dos anys. Aquí s'anoten només les pel·lícules projectades durant el 2018.

Aquest passat 2018 es varen projectar un total de 27 pel·lícules, 8 de les quals varen ser per a públic infantil o familiar. Es pot dir que el Teatre d'Artà és un referent d'àmbit comarcal per la qualitat del seu cinema i molts d'usuaris del municipi i de fora en destaquen la tria de pel·lícules que s'hi projecten. El Teatre d'Artà defuig de les pel·lícules d'esperit purament comercial i aposta pel cinema més d'autor i amb contingut. Així mateix, el Teatre gaudeix d'un nombre elevat d'usuaris fidels a la seva programació i això fa pensar que es va pel bon camí.

Cal comentar també que al 2018 es va projectar *Murder on the Orient Express* en VOS i totes les pel·lícules escollides que tenien còpia en català també s'hi projectaren, 4 en total.

### **2.2.2. Tocats pel Cinema 2018**

Un any més es va programar el cicle Tocats pel Cinema, les projeccions del qual es fan a la cafeteria del Teatre, o a la terrassa en els mesos d'estiu. Cal esmentar que són pel·lícules escollides pel públic i que les condicions per projectar-les són que tinguin més de 4 anys d'antiguitat, que la projecció sigui en versió original subtitulada o no, i que qui proposi la pel·lícula l'ha de presentar el dia de la projecció.

Des del Teatre es considera que aquest nou cicle nascut l'any 2016 s'ha de mantenir, ja que és una bona alternativa per tornar a veure i debatre antigues



pel·lícules que, per una cosa o una altra, han deixat alguna empremta en les vides dels espectadors.

És interessant també esmentar el col·loqui de després, ja que allà s'hi expressen opinions i es contrasta informació del film, tot i que moltes vegades, no es produeix.

Finalment, cal indicar que el Teatre procura passar una pel·lícula cada mes i que aquest cicle és gratuït per a les persones assistents.

### **2.2.3. Cinema a la Terrassa**

Durant els mesos d'estiu s'ha seguit amb el cicle Cinema a la Terrassa del Teatre. Aquesta iniciativa té molt bona acceptació i ja té un públic fidel. El fet que sigui gratuït, que s'hi pugui consumir menjar i beure i que es pugui seure envoltant una taula amb amics, fa molt atractiva la proposta. Al 2018 s'hi varen projectar 8 pel·lícules, entre els mesos de juny, juliol i agost, tres més que l'any anterior.

Es poden destacar *Estiu 1993* (en català), *Amanece en Edimburgo* (en VOS), *La buena mentira*, etc. Va ser un èxit també d'assistència.

### **2.3. Cool Days Festival 2018**

Als mesos de tardor i hivern i sempre abans de Nadal, es programen els espectacles del festival. Al novembre i desembre del passat 2018, es va celebrar la XIII edició del Cool Days Festival, en la qual es varen emmarcar cinc espectacles. Com sempre, es procura que hi hagi espectacles de disciplines diferents, com poden ser música, teatre, dansa, etc. Els espectacles que es varen fer a aquesta edició varen ser els que es descriuen a continuació.

#### **- *Rostoll cremat***

Dos noms fonamentals de l'escena mallorquina i catalana actual, Toni Gomila i Oriol Broggi, dramaturg i director respectivament, uniren forces per donar vida a *Rostoll cremat*, una al·legoria de l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània, interpretada per Toni Gomila, Xesca Vadell, Catalina Florit, Caterina Alorda, Joan Toni Sunyer. Val a dir que va ser un gran èxit de taquilla.

#### **- *Terrenal***

La companyia de dansa LA MOV, sota la direcció i la coreografia de Víctor Jiménez, va oferir aquesta peça de dansa neoclàssica, acompanyada pel *Rèquiem* de Mozart i una composició de Sarnago, que parla sobre la relació entre la vida i la mort, de la transició. El director hi va cercar la bellesa del moviment a través de línies pures. Un espectacle impressionant que vengué a través d'un conveni, ha que hauria estat impossible poder pagar el seu caixet.

#### **- *Clara Peya***

La gran revelació dins del panorama nacional va presentar el seu nou disc, *Estómac*. Reivindicativa, feminista i lluitadora, l'artista manifesta que és "un treball on investigo i experimento la sensació de l'amor que neix des de les entranyes i reivindico l'essència més bàsica del verb estimar". Amb Clara Peya, Vic Moliner i Anna Ferrer, aquest va ser un concert molt aplaudit.

#### **- De nou un instant tan breu**

La companyia La Mecànica va presentar aquesta peça de teatre físic entre el virtuosisme refinat i l'acrobàcia, un espectacle que esqueia molt dins del Cool Days. Cal recordar que un dels objectius del festival, entre d'altres, és programar espectacles contemporanis, de nous llenguatges, però per a tots els públics, és a dir, que s'hi pugui assistir en família.

#### **- Quimi Portet**

Com tots els artistes veritablement grans, Quimi Portet s'ha convertit en un gènere en si mateix. En aquesta ocasió, varen acompanyar a Quimi Portet (veu i guitarra), Jordi Busquets (guitarra) i Àngel Celada (bateria). Cal recordar que Portet ja va venir a l'edició del Cool Days fa deu anys i va semblar un bon moment per recuperar-lo de nou.

En els darrers anys, aquest festival s'ha programat més com a temporada, ja que el fet de programar-lo durant tres o quatre mesos permet al públic gaudir, d'una manera més escalonada, la programació del Teatre d'Artà.

Es pot dir que el Cool Days s'ha convertit en un segell d'identitat, ja que tothom relaciona el Cool Days amb el Teatre d'Artà, però també necessita un nou impuls. S'ha d'apostar de manera més valenta i clara per aconseguir ser un referent a les illes i s'han de recuperar les nits de Carpa Cool, involucrar més el poble, etc.

### **2.4. Sent el Patrimoni (X edició)**

S'ha de recordar que fa quatre anys el Teatre d'Artà va decidir reduir la programació de concerts i actuacions durant els mesos d'estiu per no interferir amb el Festival de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere i el Festival de Música Clàssica Antoni Lliteres, gestionat des d'una associació sota la direcció de Pep Xisco Palou. En aquell moment es va considerar que era inexplicable que tres festivals programats al mateix municipi, i amb ajuts municipals, es trepitjassin i, per aquest motiu, es va decidir que durant aquests mesos eren aquests dos festivals els que havien de tenir el protagonisme i el Teatre d'Artà, en tot cas, havia d'omplir els buits que hi pogués haver.

Així, a l'estiu de 2018 el Teatre va programar un concert dins del Teatre i dos a ses Païsses, un espai singular que s'ha de donar a conèixer encara més. Aquest any, atès que no s'hi ha fet *La llegenda de Nuredduna*, l'Ajuntament va optar per no muntar la grada que tan bé anava per acomodar el públic i s'hi va tornar a dur un viatge de cadires. Les nits d'estiu en aquest poblat talaiòtic són

màgiques i d'aquí l'aposta per programar música cada any en aquest indret. Enguany han estat els següents:

#### **- Actea**

Actea és un cor femení format per vint cantants. Ha actuat amb gran èxit a nombrosos auditoris de Catalunya i de l'Estat sempre de la mà del seu director, Carles-Josep Comalada. En aquest concert, Actea va oferir un repertori amb temes de The Beatles i d'Ella Fitzgerald, acompanyats d'una posada en escena rica i desinhibida.

#### **- Enric Pastor & CO**

Aquest grup neix al 2009 amb la intenció d'incorporar per primera vegada un violí dins la formació de jazz. Aquest model de formació encaixa dins l'anomenat *Nu Jazz*, on es fusiona el gènere amb altres tipus, com ara músiques del món, clàssica, etc. Conformen el grup Jaume Ginard (bateria), Sergi Sellés (piano), Enric Pastor (violí) i Wojtek Sobolewski (baix).

#### **- Donallop**

Donallop és el duet mallorquí instal·lat a Catalunya i format per Joana Pol i Pere Bestard. Els seus concerts són magnètics i concebuts per fer un viatge interior capaç de modificar l'ànim i l'esperit d'aquells que gosin escoltar-los.

### **2.5. Música**

A més dels concerts inclosos en algun dels festivals, la música sempre té cabuda a la programació del Teatre. Del 2018 es poden destacar els concerts següents:

- **Tomeu Peña:** va presentar el seu nou disc en format íntim.
- **Escola i Banda:** per primera vegada, ambdues formacions s'ajuntaren per a aquest concert, que va resultar ser un èxit i una experiència que s'ha de repetir.
- **II Certamen d'Arts Musicals de Gent Gran:** el Teatre va acollir aquest certamen on participaren formacions de diferents municipis.
- **Amami Alfredo. L'essència de La traviata:** concert de gran nivell amb el tenor local Antoni Lliteras acompanyat de Marga Cloquell.
- **Musical's Choir & Aquatreveus:** els cantaires locals del grup Aquatreveus varen acompanyaren damunt l'escenari aquest grup de Barcelona que conegueren a través d'un intercanvi.

A més d'aquests, s'hi ha duit a terme el concert de Santa Cecília, un de nades, etc.

En conclusió, es pot dir que aquest 2018 ha estat un bon any per a la música.

### **2.6. Altres programacions**

Dins aquest apartat, es resumeix la programació que queda fora dels cicles, festivals, etc., esmentats fins ara.

Com ja és habitual, es va acollir la Gala de l'Esport, que enguany va ser la novena, o el concurs *Vive tu sueño*, que ja fa uns anys ve al Teatre d'Artà.

Així mateix, també s'han de destacar altres actes: la funció matinal de *La jaia Corema*, a càrrec d'Es Bruix Teatre; les Jornades que organitza el Col·legi Sant Salvador; la Trobada de Corals de Persones Majors, organitzada pel Consell de Mallorca; el Poésart, amb concert a la terrassa i espectacle el dia següent dins la sala gran; un emotiu acte per als damnificats de les torrentades, que va omplir el Teatre de gom a gom; i més de vint esdeveniments celebrats a la sala d'actes entre presentacions de llibres, conferències, xerrades informatives, etc. S'ha de tenir en compte, a més, la programació feta a la cafeteria, amb la qual el Teatre hi col·labora sovint: concerts, *Poetry Slam*, presentacions de llibres, etc.

Es pot dir que el Teatre d'Artà és un centre de trobada imprescindible al poble d'Artà.

### **3. ESCOLA DEL TEATRE**

L'any 2018 ha seguit amb la tònica dels darrers anys de llogar l'espai a professores de dansa per fer les seves classes. Elles cobren directament la matrícula i les mensualitats. Se'ls fa un preu especial ajustat, ja que seria impossible pagar les tarifes estipulades de lloguer de la sala d'actes. Entre Maria Bel Sancho i Roser Galmés tenen més de seixanta alumnes que van a les diferents disciplines.

Fa quatre anys que, des del Teatre, no s'ofereix cap curs de teatre, a causa, principalment, que el possible alumnat interessat ja fa classe i muntatge amb monitors d'Artà.

### **4. ALTRES TASQUES DE DIRECCIÓ**

#### **- ATAPIB**

Val a dir que el director del Teatre, Joan Matamales, des de fa quatre anys és també el president de l'ATAPIB. Aquesta associació pretén ser un nucli de comunicació i d'intercanvi de teatre i arts escèniques en general. Es reuneix mensualment i s'hi tracten temes comuns de gran interès, com poden ser el CAEM (ara, CACIM), el Programa PLATEA, l'assistència a fires i jornades formatives a les quals s'assisteix, i el dia a dia dels espais teatrals. Així mateix, des de l'ATAPIB es procuren fer programacions conjuntes per abaratir costos i evitar, sempre que sigui possible, que els membres no es trepitgin les programacions.

També anualment es fa la gala d'entrega dels Premis ATAPIB, amb què es reconeixen els treballs que més han agradat durant l'any anterior. S'atorguen cinc premis i alguna vegada algun més d'honorífic o per menció especial. L'any 2018 es va celebrar a l'auditori Sa Mònica.

Cal esmentar que durant el 2018 les reunions i les col·laboracions amb el Teatre Principal són constants i, un any més, es pot dir que es gaudeix de la professionalitat del seu equip directiu. També, des del Teatre, s'ha col·laborat en projectes de selecció que ha demanat l'IEB (Institut d'Estudis Baleàrics).

### **- Fira B**

Un any més el director del Teatre va acudir a aquesta fira, la més important de les Illes Balears, per visualitzar espectacles, participar als seus tallers i a les seves xerrades. A part del gran nombre d'espectacles i concerts, també s'hi varen celebrar *pitchings* (presentacions breus d'artistes amb què donen a conèixer la seva obra als programadors) i *speedmeetings* (reunions breus entre programadors i artistes).

La finalitat d'aquesta fira és donar a conèixer les produccions i les companyies d'arts escèniques de les Illes Balears, com també els grups de música i les formacions musicals. Hi assisteixen més de 120 programadors d'arreu de l'Estat, la qual cosa és molt positiva, ja que s'hi intercanvia informació, es coneixen altres realitats de programació i s'està al corrent de la realitat teatral de tot l'Estat.

### **- Fira de Tàrraga**

Del 6 al 9 de setembre, el director va assistir a la Fira de Teatre de Tàrraga, possiblement la més important de l'Estat. Hi va veure molts muntatges amb els quals va tenir converses per a possibles programacions. També va assistir a les reunions de programadors, molt interessants per saber cap a on es dirigeix el teatre actual, creació de nous públics, etc.

## **5. SUPORT A ALTRES ENTITATS CIUTADANES I ESDEVENIMENTS**

Com cada any, es pot dir que les relacions amb institucions, associacions i persones físiques, són fluides i fructíferes.

El Teatre cedeix els seus espais a tothom que ho demana i és per això que el Teatre d'Artà és molt diferent a altres teatres que, senzillament, es dediquen únicament a la programació. S'ha incrementa notablement la programació de la cafeteria, que fa palesa la bona relació entre Teatre i el personal d'aquesta.

## **6. L'EDIFICI I L'EQUIPAMENT TÈCNIC**

El Teatre d'Artà és un edifici viu i, per tant, sofreix un deteriorament constant. Per aquest motiu, cal tenir-ne cura i, sempre que sigui possible, dur les tasques de manteniment al dia.

Com a inversió, al 2018 s'han reparat 40 cadires del pati de butaques i s'han realitzat algunes tasques de fusteria i lampisteria a la sala gran i als passadissos

També s'ha augmentat la potència de llum a la platea i a l'escenari mitjançant nous llums LED. S'han comprat 10 bambolines, ja que les velles estaven destrossades.

Per a la sala d'actes, s'ha comprat moqueta nova per protegir el parquet i un nou equip de so i microfonia per a conferències.

Per una altra part, s'ha posat un descalcificador per sanejar tota l'aigua de l'edifici, ja que des de sempre hi havia hagut problemes per culpa de la sal.

Per al bon funcionament tècnic, també s'ha adquirit un nou ordinador Mac Pro i una tauleta Mac. Per a aquest material, es va demanar una subvenció al Consell de Mallorca.

## **7. PROPOSTES PER AL 2019**

Les propostes per al 2019 són canviar l'enllumenat de passadissos, sales, camerinos, etc., ja que estan molt deteriorats; continuar sanejant el pati de butaques; i dotar d'un sistema de moqueta o antilliscant els passadissos que van als camerinos.

## **8. CONCLUSIONS**

Es pot dir que el 2018 ha estat un any de normalitat en tots els aspectes, però amb incertesa, per no haver-se aprovat la relació de llocs de treball. Cal dir que l'equip humà s'ha anat consolidant i la reestructuració del personal ja s'ha fet palesa.

Del pressupost anual del Teatre, es pot dir que hi ha tornat haver llacunes dins les partides, ja que no sap mai exactament de quina quantitat es disposa. De tota manera, des de l'Ajuntament es transmet tranquil·litat i s'ha entès el tema que les partides són vinculants.

Per acabar, cal dir que durant el 2018 el nombre total de persones que han entrat al Teatre per assistir a algun dels actes programats ha estat de 26.724 persones, (al 2017 varen ser 24.127). Per tant, es pot dir que ha estat un bon any i que es percep la recuperació de públic, a causa, també en part, dels actes que es programen des de la cafeteria, empresa amb la qual es pot dir que hi ha molt bona relació.

